家在木兰溪畔

坐此听溪声

□韩冰

后枫村和老家坪坂村隔溪相望，小时候，石桥未修时，常受长辈指派涉溪而过，来后枫村食杂店买些日常用品，记得那时，打瓶酱油，买几粒粗盐，都要来后枫村。在小孩子的心目中，后枫村很了不起。

那时的溪有多大，多险，那时的小路有多小，多安静，每次经过，忍不住一阵小跑，到看见石虎宫，也就快到小卖部，才稍稍放心。俊芬说，她小时候常来坪坂村玩，坪坂村北面背山，南面临溪，是个风水宝地。说得也是，横跨溪流两岸的石桥，就是坪坂村韩姓老板出资修起来的，包括通往后枫村的宽大水泥村路。俊芬对我们小村庄的赞美，和我对她们村庄的羡慕，颇有美丽的风景在别处，诗歌在远方的况味。

来后枫村，重点拜谒马思聪大人殿宇。记得小时候，母亲亦常常来焚香礼拜。马大人马大人，当地百姓如是尊称，因何马大人深受百姓敬仰？

翻开历史典籍，读先生的生平："先生少负隽才，豁达多识，为人特重有气节。遇事敢为，兴礼乐，端风化，复修二十六渠以溉田，廉介自将，正己利民，多有惠政，邑人德之……"

《明史·卷二百八十九》："……时主事马思聪亦抗节死。思聪，字懋闻，莆田人。弘治末举进士，为象山知县，复二十六渠，溉田万顷。累迁南京户部主事，督粮江西，驻安仁、值宸濠反，被执系狱，不屈，绝食六日死（宸濠系燕王第四代孙宁王朱宸濠）。后朝廷平息叛乱，赠思聪光禄寺少卿。诏江西赐庙祀，予额旌忠。其父洪源，以子思聪贵，封赠主事。"

思聪与子明衡合著有《马忠节父子合集》存世。此后莆阳大地建有殿堂，纪念马思聪赤胆忠心，清正廉洁，深明大义，高风亮节，以百姓社稷为重，置个人生死于度外之圣贤精神。

古香古色的凤仪殿，屋顶上有各式雕刻，龙盘其上。门口对联"古来赤胆扶社稷，时去善心运未桑。"左右画有松月图、墨竹图。

殿内牌匾：察理阴阳，对联为王琛先生撰书："凤落九天枫陛钟灵地，仪型万世筠贞显圣神。"后人的对联里包含对先生的无限敬仰。且左右偏门书——背面书有"春朝阳，冬暮阴"，正面写着"清风亭，吉水处"。

马大人的殿堂已征地易地重建，此次采风，感触良多，莆阳百姓骨子里颇具善与美。凡是村庄里供奉的诸佛菩萨、神灵圣人，百姓皆视为心灵寄托。或可忏悔或可祈求或可倾诉，人的心，在与佛、与神、与圣的对话中，获得佛佑神启，有敬畏有宁静有盼望。

在后枫村，看石虎宫——背倚太平寨道义光辉存浩气万古福地，面朝三紫山景致秀丽留芬芳千秋功业。

石虎宫的"亮天"匾额，颇有故事。传说为清代宰相蔡新所题。原匾已散失，现为王琛先生题写的"亮天"。——天以元气生生而光为调之则天光亮之曰"亮天"。录清蔡新原句，岁次壬午年孟夏紫云山人王琛。

生于后枫村的70后小伙子逗号，断句并解释如下"天以元气生生，而光为调之，则天光亮之，曰亮天。并注：天即自然，天以元气创造众生，而后需阳光调节众生，则天生光照亮众生，简称亮天"。

村里老人带着我们去溪中寻宝，说是有蔡新的题字，"盘龙"二字未见，但见桥下溪石状如盘龙。寻着寻着，大家齐心协力，在龙眼树下，藤蔓交集处，国柱先生取出随身带着的手套及工具，砍下披藤，露出大石上的"坐此听溪声"几个繁体字，当有一定年份。有人说，许是当时溪水潺潺，或"清风徐来，水波不兴"，宰相大人坐此听溪、饮茶，三五知己，月下漫步。彼时，尚可泛舟否？此情此景，想想都让人陶醉。　"天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫莫取。惟江上之清风与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，是造物者之无尽藏也。而吾与子之所共适"　。江上的清风有声，山间的明月有色，江山无穷，风月长存，天地无私，可以徘徊其间而自得其乐。此刻凭吊古迹，遥想当年，我的老家的这条溪流，是如此的风华迷人。曾经在多年前写过，不知其名，称之为清溪。历史如此丰厚，自己如是肤浅，越是去接近历史，越发现自己的渺小与无力，真真是"寄蜉蝣与天地，渺沧海之一粟"。

在溪边，遇旧时磨米磨面用的石磨弃置路边树下，热爱古物的人们眼睛都发光了，说是这可都是古物呀，多年以后，哪里去找。并好心提醒主人，要保管好。有一位大娘热情而来，说"坐此听溪声"这块石头以前很大很干净，我们常常在溪里洗了衣被，顺便就晒在上面。

据说后枫村也有桂花园，不知是八月丹桂，还是四季银桂，或者二者皆备。暂且留一些念想，也许某一天，有缘再见。后枫村，在水一方，风物如是怡人。一条溪流，哺育的何止是一个村庄，一条溪流，滋养的又何止是一代人。

木兰源记

□郑志忠

山路十八弯，行驶在三县交界的仙游山，时而云雾缭绕，时而暖日朗照，"木兰溪沿岸行"采风团一行直奔仙西村黄坑桥头。戴云山脉余支的笔架山下，一汪澄澈透底的清泉跃然眼前，四周层峦叠嶂，林木葱郁，空气清新，我们深情地凝望着令人心醉的绿色，深深地呼吸着如此甜润的空气。刹那间，兴奋极了，原来我们扑进了一幅美丽的山水画卷。

采风团伙伴们已是按捺不住，弯下腰来，掬一捧清泉，一口一口地品尝着。"真甜呀！真甜呀！"知道吗？正是这个泉眼孕育出奔流向海、哺育300多万莆仙人民的母亲河木兰溪……

母亲河的源头，竟是如此的美丽动人，当你实地感受着这绵绵群山里原始自然的生态环境，感受着这滴水汇聚成奔流之溪的大自然伟力，感受着这孕育滋养莆仙人民的生命之源，能不心怀感恩、踊跃加入呵护母亲河的行动中来？于是乎，人们从四面八方，不约而同地来了，用自己的双手，播种了绿色，播种了希望。

我循着林间小路，一片片地看着这迷人的绿波。

瞧，一块圆形的大石头，上面镌刻着"清源林"三个红色大字，一行行楷记载着清源林的由来。2012年，北京仙游商会的乡亲想到了家乡的木兰溪，决心回报母亲河的养育之恩，发动党员筹集100万元，在此植树造林。眼下，清源林面积达24700平方米，有红豆杉、桂树、香樟诸多树木，郁郁葱葱，生机一片。

春分时节，莆田驻京党工委及下辖各党支部班子成员追思清源林，来到仙西村植下一片青年林。当天，莆田市委驻京党工委副书记率先捐款100万元，众人纷纷响应，众筹500万元，以自己行动召唤全市人民共同来源头添绿。他们动情地说："母亲河是我们在外莆商的永远的情结，如果全市人均种植一棵树，就可以再种350万棵。"

青年林北望，可见那一片"巾帼林"。纤细的枝干挺立风中，枝头喜见花开，红的、白的、紫的，灼灼百朵竞芳华。"植树节刚种的呢，不到一个礼拜就开花了。"同行的仙西村党支部书记纪志达娓娓述说，这100多株绿树是莆田市妇联组织女性代表共同种下的，有紫玉兰、深山含笑、红叶石楠诸多品种，树种采自浙江，因莆田纬度更低、气温更高，便提早开了花。

往东前行，只见一块形似一滴水珠的大石头矗立着，上面镌有"木兰溪源"四个红色大字，乃是时任国务委员的陈至立题写的。纪志达诙谐地说，尽管石碑单独竖立，但是石头总是温润如初，足见源头水汽之丰沛。

年初仙游县生态国有林场，对外加挂仙游木兰溪源保护区管理处牌子，这是仙游加强对木兰溪源省级自然保护区建设和管理的一项重要举措。

站立在石碑旁的木兰溪源保护区管理处主任郑瑞椿也接着话茬说，2012年12月经省政府批准建立木兰溪源省级自然保护区，总面积18025公顷，涉及西苑、石苍、社硎、菜溪等4个乡镇20个行政村、1个林场，包括戴云山脉东坡的石谷解、仙游山和十八股头等主峰，主要保护对象是森林生态系统及其珍稀濒危野生动植物资源。

源头保护区海拔200~1803米，素有天然氧吧之称，而且相对高差大，地势陡峻，山峰高耸，沟谷幽深，悬泉飞瀑，溪流灵秀，岩石奇特，林丰竹茂，兼具古、奇、幽、秀诸特征，自然旅游资源丰富。保护区有丰富的森林景观，林木茂密，物种丰富，生物多样性高，是重要的野生动物栖息地，有众多的珍稀动植物资源，具有很高的科学研究、生态教育、生态旅游价值。

这里有一组数据诠释了这一价值。且看，维管束植物有1366种，有脊椎动物有420种，大型真菌137种；国家Ⅰ级重点保护的珍稀植物有南方红豆杉、水松和银杏三种；国家Ⅰ级重点保护的珍稀动物有蟒蛇、黄腹角雉、云豹三种，新发现稀有物种长苞铁杉。区内溪流以石谷解为起源中心，向四周分流，是仙游县乃至莆田市的重要水源涵养林，孕育着丰富的优质水源，乐为莆仙300多万居民提供日常的生活和生产用水。

再往东南走出，在一开阔地上，有一奇石景观。主石状似"笔毫"昂立，其上刻着著名画家买鸿钧书写的碑记，介绍莆田市母亲河木兰溪的沿革，正面镌刻人民网总编余清楚题写的《咏源》一诗："仙游山毓秀，千嶂卧石牛。兴化人杰地，木兰歌水头。"只见有两只小圆石，形似"山芋"，依偎在主石两侧。清华大学原副校长余寿文题写景名"抱芋上书"。

"抱芋上书"来自明代仙游名臣郑纪"为百姓上书轻赋税"的典故。郑纪为官体恤民情，想方设法为困苦的乡亲减免田赋，因此有了当地诗人赋诗"海滨邹鲁众朝绅，唯有吾乡郑纪真。抱芋上书轻赋税，何须青史识孤臣"之传颂。这一奇石景观是为纪念莆仙母亲河木兰溪源头列入省级自然保护区而设计的，由北京市仙游商会于2017年6月捐建，纪念郑纪为民请命的风范长存。

瞻仰着"抱芋上书"，追古思今，砥砺前行。纪志达表示，当向贤臣看齐，勇于担当，为建设综合型自然保护区贡献一份力量。如今，当地委托厦门一家园林规划设计公司设计的木兰溪源生态主题公园方案已经出炉，定位为集休闲、旅游、文化、生态观光为一体的生态湿地公园，使木兰溪源保护以项目建设为载体落到实处。

迫不及待地翻开这本图文并茂的设计图册，木兰溪源生态主题公园总体布局为"一轴两带多节点"，建设有游客服务中心、餐饮中心等功能性建筑，设置有清源轩和长廊，供游人休憩、观赏清源湖。待到蓝图实现时，游客可以沿着一条自然的登山步道，经过竹林小道，直达清源湖旁的山顶思源阁，将周边湖景风光一览无余。届时也可在泉眼处的思源广场，瞻仰洁净水源。

带着无限憧憬，我们来到了仙西村部，一栋红楼映入眼帘，"木兰溪源环境教育基地"几个大字进入视线之内。这个项目是　2012年4月在仙西小学旧址的基础上启动。当时仙游县筹措千万资金用于基地改造建设，后又投资200多万元，装修基地主厅，建成进场道路及停车场。我们仿佛猜透了建设教育基地的良苦用心，那是为了向人民展示木兰溪全流域景观、治理变迁史迹，让大家更懂母亲河，了解她的艰辛过往，了解她的精神气质，从而发自内心去爱护她，带动越来越多的乡亲加入保护母亲河的行列。

红石榴

悠悠乡愁温故居

□曾元沧

乡愁是什么？习总书记的话尤为接地气、最明白易懂：乡愁，"就是你离开了这个地方会想念的。"在外近六十载，家乡常在我梦里。

我是从"文化绿洲"华亭镇园头村走出去的，上海新闻界、文化界朋友都知道我是莆田的农家子，悠悠乡愁之于我，是一种文脉延亘、精神依归。长期以来，我的心和乡亲的心相连，一起跳动。家乡的风一吹，我这棵草就动。莆田修缮妈祖庙、塑建妈祖像，我便在上海主流媒体上刊登写妈祖的文章，并配发图片；同村华侨陈春德先生（笔名云里风）任马来西亚华文作协主席后，首度返乡省亲，我就赶写了《云里风不是风》在解放日报上发表，赞扬其一诺千金的优秀品质；在龙眼还是"华亭经济一枝花"的时候，听到家乡龙眼丰收，便有我的《来自文化绿洲的喜讯》与龙眼牵手登场亮相，文化村园头从此便有了"文化绿洲"的概念；我的《桂圆情》不仅先后在上海和莆田见报，且由上海人民广播电台配乐朗诵，连续三年在龙眼成熟季节播放，始有"莆田桂圆"名号现于上海滩店铺；几乎与此同时，我还写了《家乡的母亲河》等乡情散文。当时，年轻的我落笔还算利索……每每回到家乡，感到格外温暖，格外开心。家乡天蓝水清空气干净环境好。在上海，每天被汽车的动静闹醒，而在故乡，每天唤醒我的是鸟儿清脆的啁啾声。窗外二三龙眼林，枝头四五鸟儿影。此雀已非少时雀，一样声音唤早晴。小时候，家乡交通闭塞，靠木船摆渡，就幻想着如果能从下寺旁边的山凹下修条路，连通福厦公路，那该多好！这次回来，看到那里开挖了一个大洞，正在修筑隧道，少年时代的梦想即将成真，别提有多高兴！随着新农村建设的不断推进，园头正在越变越美丽，乡亲们的幸福指数将不断得到提升。好日子不是等来的，要撸起袖子好好干。园头的巨大变化印证了这一点。只要干群齐心协力，目标明确，主动作为，园头振飞这盘棋一定能下好！园头历史悠远，文化发达，这既是一种精神层面的财富，又是一个创造物质文明的助推器。园头人才辈出，在我面前有贤才英杰，我只不过起步早、出外的时间长、做了一些自己喜欢做、能够做的事而已。园头前社**413**号是我的出生地，村两委将其定义为我的"温故居"，他们告诉我有两层含义，一是温故可以知新，一是世上故乡最温暖。我认可并深深地感谢他们。这是对我的鼓励与鞭策。在描绘"文化绿洲"园头村新画卷中，我一定不当旁观者，而是要争当一个积极的参与者。

燕子

□帜旗

燕子飞来时，草更绿了，树更青了，禾苗也长快了，气温一天比一天不讲理地暖和，就连泥土都要冒出一股芬芳。

在乡下燕子是吉祥的使者，是农家尊贵的朋友。从前家家户户都住着土坯房，燕子也是成双成对的住在农家屋里的厅堂横梁上或屋檐下。清晨，燕子早早就呢喃叽唧。纯朴的庄稼人听到燕子叫了，再累也会起床开门，好让燕子飞去田野觅食捕虫。傍晚太阳落山前燕子一定会按时收工归巢，不碍主人关门歇息。庄稼人喜欢燕子那是喜欢到骨子里去的。孩子的乳名常常都要带个燕字，似乎能讨个吉祥。燕子要是不在谁家筑巢，谁家这一年总觉得缺了点什么，田间垄上偶尔聊起头上滑翔而过的燕子时，心中就会有一丝疚憾，脸上的光彩顿时就暗淡许多。哪个孩子淘气敢去偷袭了燕子，那必定会招来大人的严厉呵斥。

在庄稼人的眼里燕子很完美。蓝黑色的羽背和乳白色的胸腹搭配得深浅分明；身材修瘦玲珑，双翼单薄俊俏；分叉剪子尾是它的专利，样子巧夺天工又超凡酷玄，难怪古时候就被人称为玄鸟。特别是飞在空中的姿势，时而斜绕时而箭冲，活灵活现的迷你歼10战机，矫健轻盈让人着迷。它掠过池塘紧贴水面作超低空飞行的技巧更是成为经典和传奇。燕子的美还在于它专啄害虫不食庄稼，是友善可靠的益鸟。从外到内美得统一协调又纯粹。

燕子的勤劳是令人敬佩的。据说一只燕子一生大约能捕捉50万只虫蝇。这得付出多少的艰辛劳作啊！因此燕子早出晚归，除了筑巢和衔几口虫子回来喂养嗷嗷待哺的雏燕，其余时间都在田间忙碌着，是地道的庄稼卫士。它是光明磊落的自食其力者，不像麻雀、八哥觊觎着庄稼人的谷物，贼头贼脑的卑劣。

如今，燕子还是过去的样子，但乡村早已变换了容颜。徘徊在一幢幢洋楼之间，燕子多了几许陌生和徬徨。有个早上，一只燕子突然飞进了我老家的厅堂。我很意外也很惊喜。在天花板下盘旋了一圈又一圈，燕子几次试图贴立于墙壁，可惜墙壁洁白光滑无以立足，最后带着无奈和不舍飞出门外。我知道这是燕子筑巢前所做的选址侦察。但这刚装修好的楼房显然不适合筑巢的要求。默默地看它飞去，我心中陡然生起一点怜悯和歉意，还伴有几分遗憾和失落。

"旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家"。可是如今的"寻常百姓家"早已今非昔比非同寻常了。在乡村振兴的政策引领下，乡村日新月异的发展变化会来的更加迅速和深刻。倘若诗人有幸亲历我们这个伟大的时代与伟大的变革，他又该如何重新落笔他的名篇《乌衣巷》呢？

不久的将来，农民丰收节又要如期而至，在各式各样的庆祝活动中，我渴望看到燕子的身影。

烟雨江南

□陈建平

迷濛细雨，飘飘荡荡如雾如烟，滋润云村满庭花草。

檀香树上传来鸟声呢喃，仿佛在提醒你春天来了！

此情此景，令人想起了烟雨江南。

烟雨，是春天的一种表情，烟雨，也是江南的一种心情。

只是那种烟雨江南的独特韵味，那种韵味浸染的独特心情，如这春天的烟雨般迷迷濛濛，难以把握。

可以隐约把握的是，心中的烟雨江南，有如诗如画的风景、如水如仙的美人、如歌如酒的诗篇、如梦如幻的风情……

我想，烟雨是江南文化的灵魂，也是江南水乡的灵气，烟雨拥抱的江南风情，是被历代文人宠出来的。

那姑苏园林孕育、西湖烟柳缠绕的江南风雅，早已在华夏文明中氤氲千年了；江南的风物、风气、风度、风尚和风流，烟雨般迷醉了人们的意象天地，折射出中华文化的风采。

烟雨，飘舞着江南的春天。烟雨江南中，有油纸伞撑起的回忆，在长长的雨巷中徘徊，留下了满巷隐隐约约的丁香味。

少时，家乡小城也流行油纸伞。我家隐在荔城后街罗巷里，就在生命之春的烟雨中，我也曾撑着油纸伞，折进那条童年的小巷，看巷中的芭蕉绿，看花台的月季红，看屋檐下挂不住的滴滴感叹号。

最喜春天烟雨日，跪贴着家中小阁楼的美人靠，看居家古籍般罗列的红屋瓦，被濡湿成深灰红。看雨檐和屋脊缝隙里，满血复活的青苍苔藓和仙人掌。

后来进学堂，读杜牧的"南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中"，读陆游的"小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花"，读白居易的"吴娘暮雨萧萧曲，自别江南更不闻"，读韦庄的"春水碧于天，画船听雨眠"……于是对烟雨江南，自是萌生出无穷想象。我想，我对江南的初恋，就是在一首首烟雨诗中萌发的。

因诗意而生爱恋，因喜好而生向往。因此，当我跳出生存窘境，有能力行走万里路时，便在天堂般的江南留下了一道道履痕。

杭州、苏州、绍兴，周庄、同里、西塘，乃至山阴、常熟、嘉兴、张家港，历史上都是被文化烟雨滋润的宝地：兰亭洗砚池，沉淀了王羲之的墨痕；烟雨西湖里，隐藏着苏东坡的西施；虎跑寺殿堂，则留下了李叔同的青丝……

我想，烟雨江南尽可品咂感悟。但由于生活环境、文化修养、人生际遇的诸多差异，每个人心中的烟雨江南却不尽相同，她可能是斜风细雨，也可能是山色空濛；可能是苏堤烟柳，也可能是烟波画船；可能是雾笼断桥，也可能是暮村杏花……

春雨绵绵，淋湿了生命，也淋湿了心情。这些年于我来说，虽然不敢说走遍江南，但以烟雨般的心情，去抚摸融入心中的江南，江南意象也渐次晕染开来，她幻化成一幅如诗的烟雨春意图：

图里有穿过月亮桥洞的一只小船；戴簑摇桨的船夫前，坐着两位撑油纸伞的吴娘；桥旁一角，挑出数枝报春杏花，招摇一叶乡愁般的酒旗，杏花春雨江南，小桥古巷酒家，仿佛都沉浸在醇厚的古越花雕里。

这幅吴冠中笔下的水墨江南图，洇润了我的梦境，竟令人有种微醺的醉意。

烟雨，在岁月中淅淅沥沥；江南，在人生中去去回回；烟雨是柔情脉脉的，江南则显得朦胧而秀润；当烟雨遇上了江南，便是白素贞遇上了许仙、梁山伯遇上了祝英台、唐伯虎遇上了秋香、陆游遇上了唐婉，也是柔情西湖与空濛孤山相会、古老传奇与人间故事相会、苏州评弹与古老越剧相会，相会成别样的人间天堂。

家山，隐在江南之南。但不论人在何方，只要心存江南，江南便在你心中；而无论何时何地的烟雨，你也尽可以情感调度，让她们随心遂意，都下在想象的江南，滋养你灵魂的江南！

呵呵，生命中有些情感无法言喻，她们是心灵的憧憬、行走和融入，她们会化成美好的春天，化成春天的江南，化成江南的烟雨，化成雨中的回忆，滋润你干涸的生涯。

但愿我很江南，领受你烟雨的洗礼，也领受你春天的拥抱。